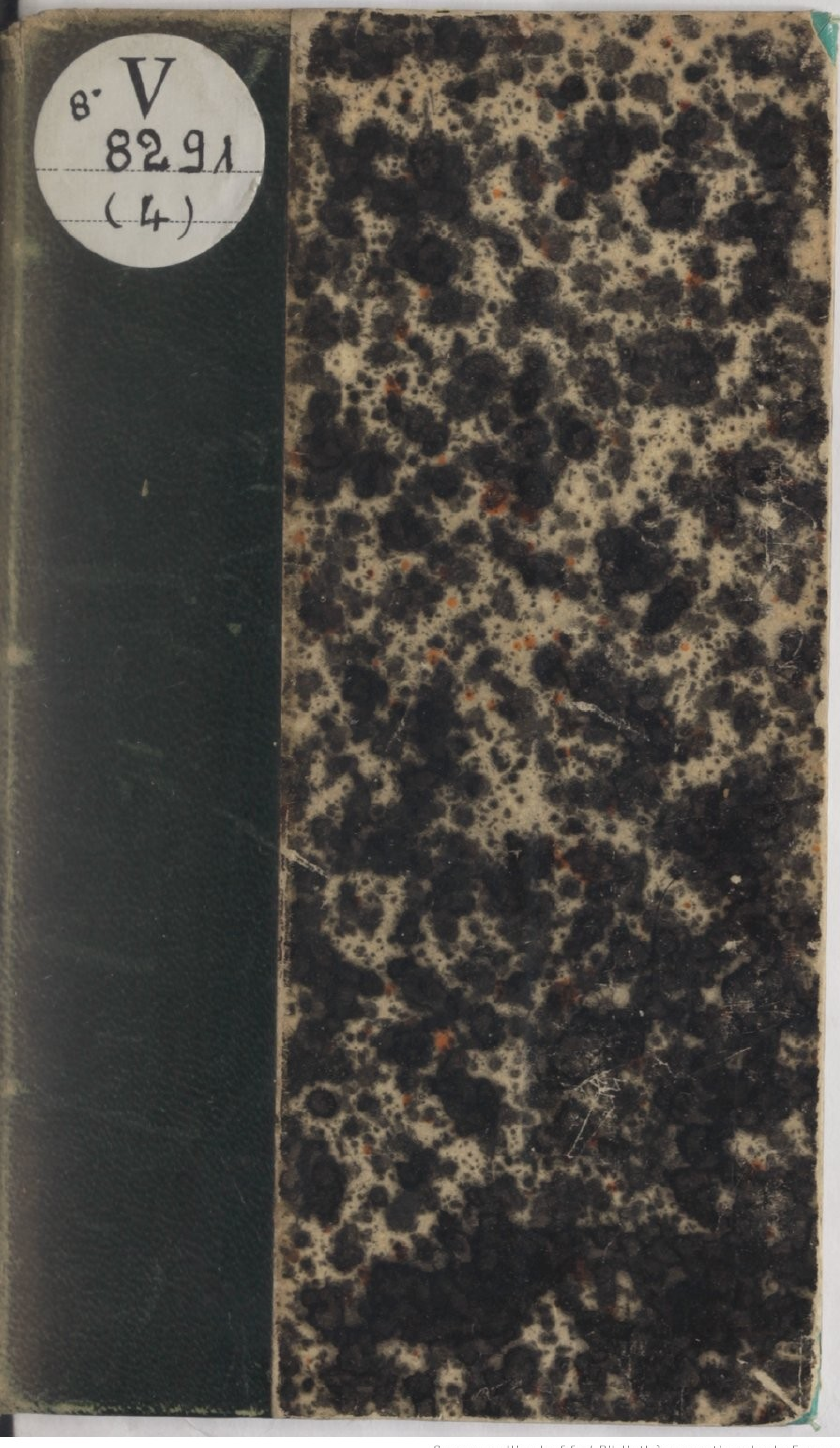
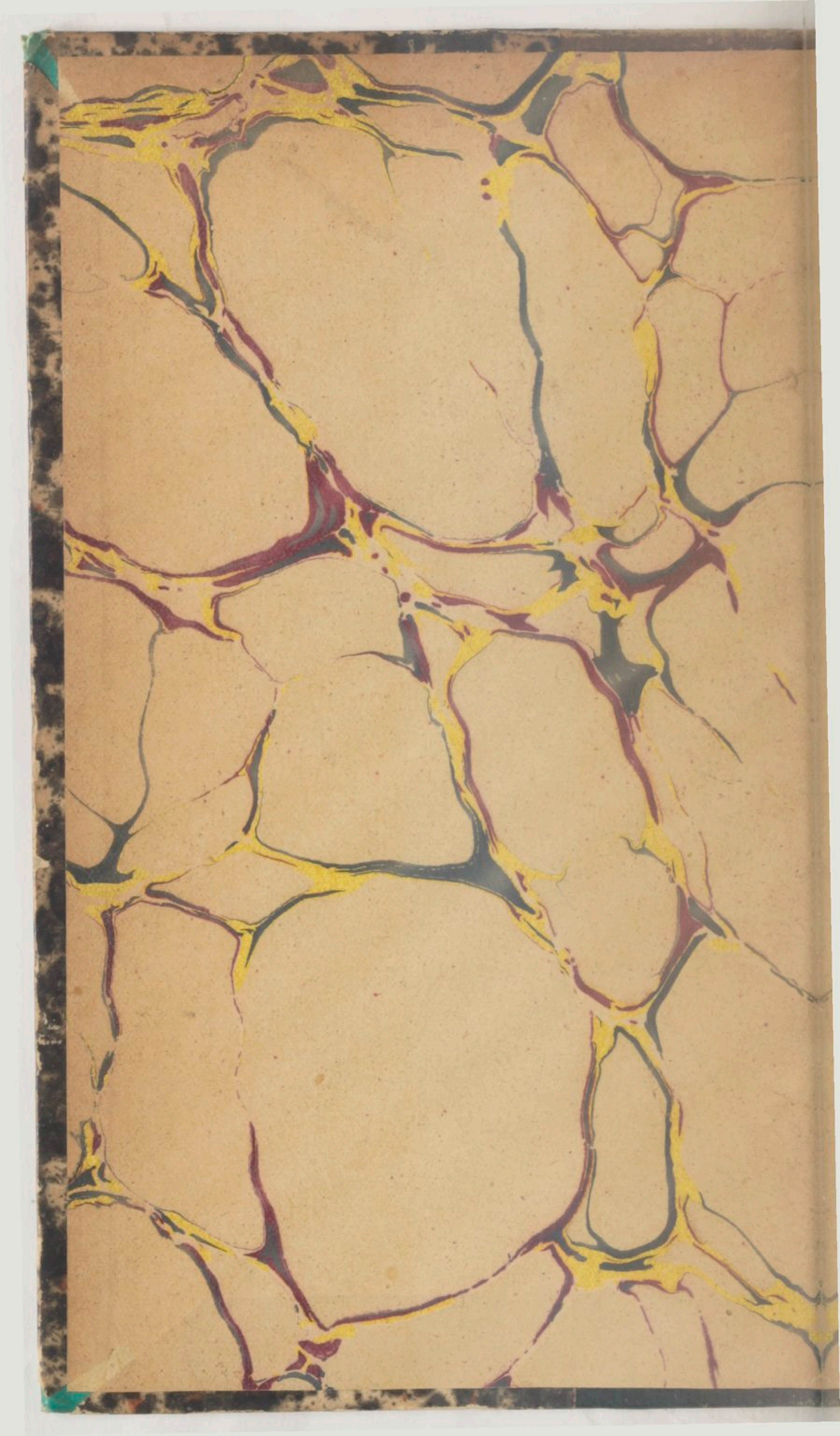
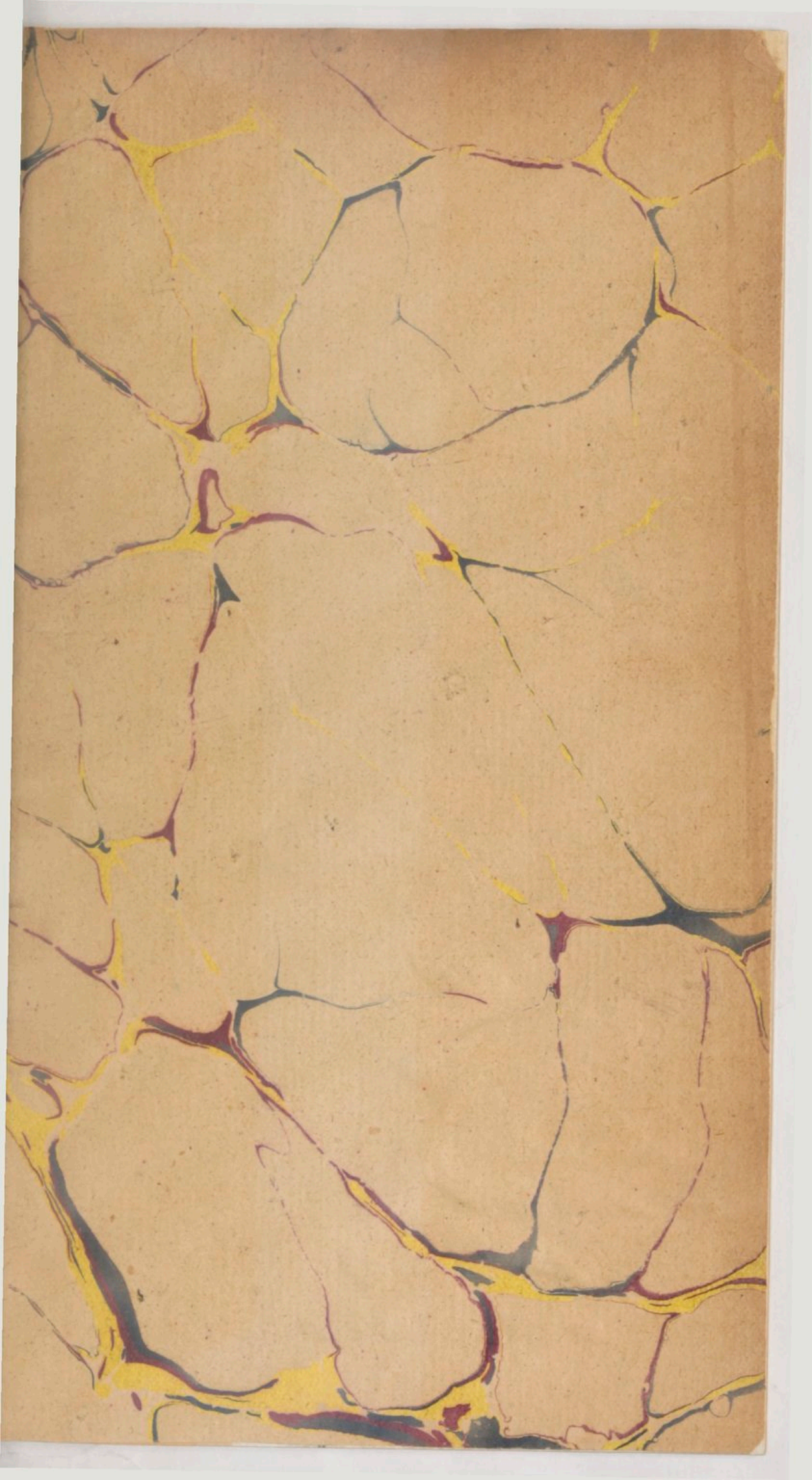


Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800


BnF Gallica


8° V
8291
(4)





COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1737

IV

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

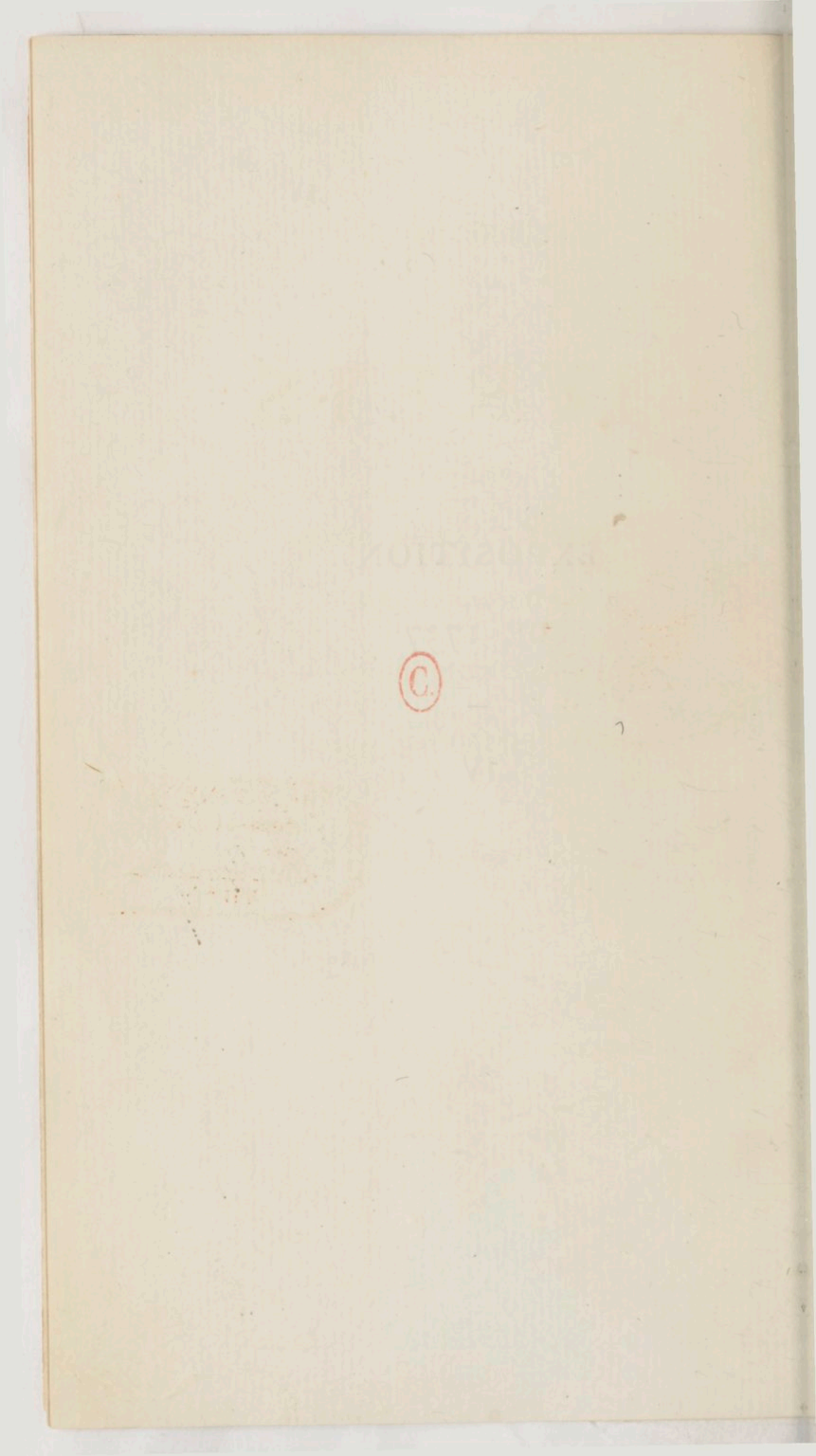
AVRIL 1869

EXPOSITION

DE 1737

—

IV


C.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

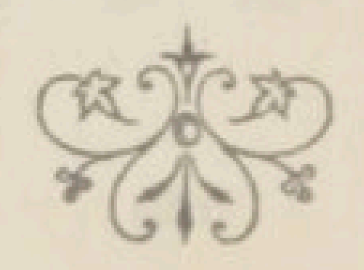
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1737

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

AVRIL 1869

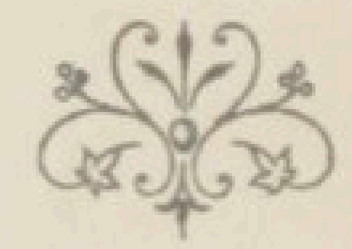


NOMBRE DU TIRAGE

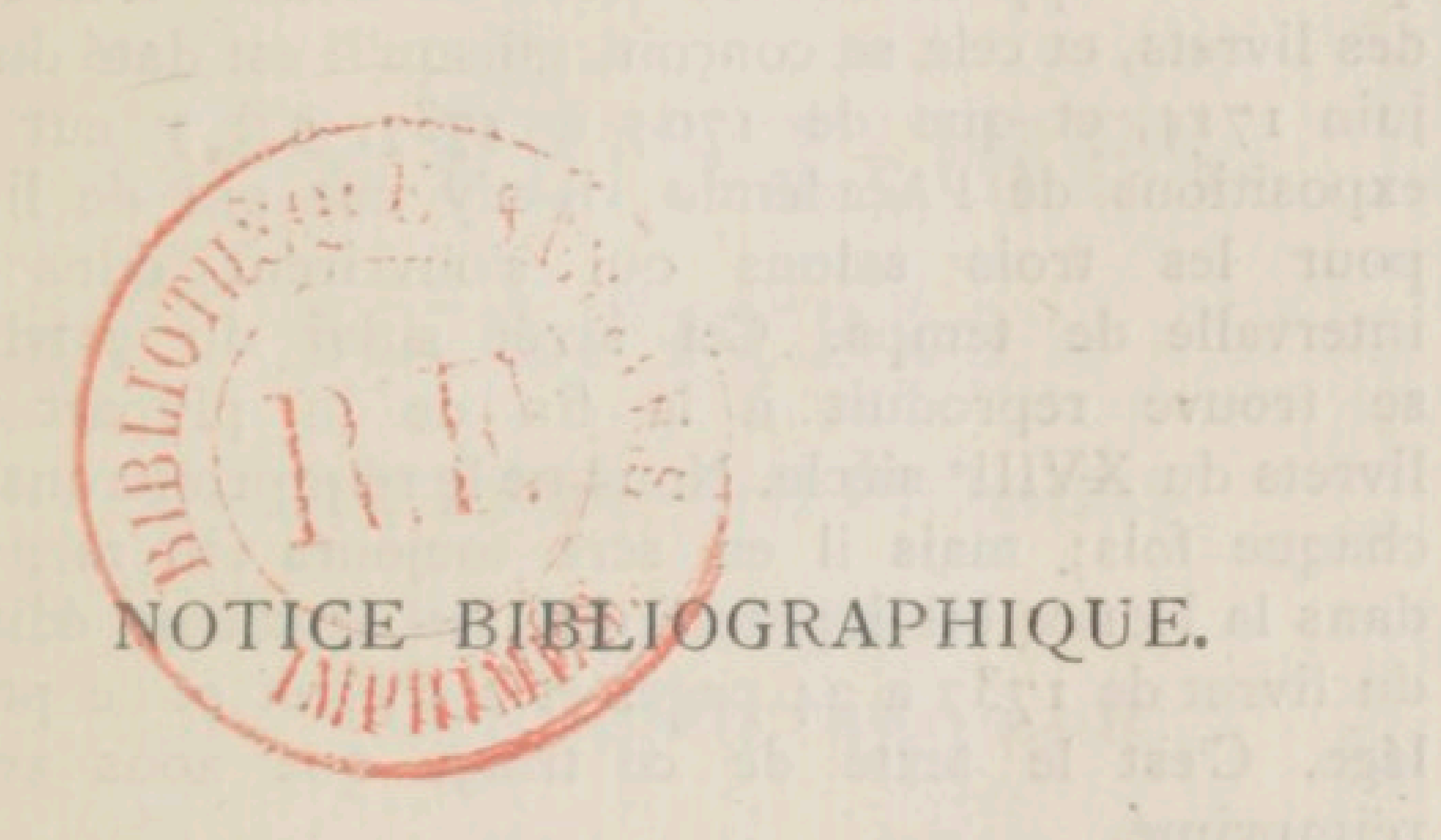
DU LIVRET DE 1737.

400 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.



NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Il y a deux éditions du livret de ce Salon. Elles portent toutes deux un titre identique. Celle qui peut être regardée comme la première ne contient pas l'*Addition des ouvrages de Messieurs les agréés de l'Académie* qui fut ajoutée sur la deuxième. Nous avons noté plusieurs différences de détail entre les deux éditions; quelques-unes ne méritent même pas d'être citées. Voici les seules qui puissent offrir quelque intérêt : Seconde feneſtre à gauche (p. 25), au lieu de la Comteſſe de Marchainville par M. Tocqué, la 1re éd. dit : *de Margenville*. Peu avant l'addition des ouvrages des agréés (p. 30), la mention d'un sujet allégorique sur la paix ne contient pas sur la première édition cette mention qui la termine sur la deuxième : « *par M. Dandré Bardon, Adjoint Profeſſeur*. »

La première édition a 22 pages et 2 d'arrêt du Conseil suivi du privilége. C'est la première fois

qu'on voit apparaître cet arrêt du Conseil à la suite des livrets, et cela se conçoit, puisqu'il est daté du 28 juin 1714, et que de 1704 à 1737, s'il y eut des expositions de l'Académie, il n'y eut pas de livret pour les trois salons qui s'ouvrirent dans cet intervalle de temps. Cet arrêt suivi du privilége se trouve reproduit à la fin de la plupart des livrets du XVIIIe siècle. Nous ne le réimprimerons pas chaque fois; mais il en sera toujours fait mention dans la Notice bibliographique. La deuxième édition du livret de 1737 a 24 pages et 2 d'arrêt et de privilége. C'est le texte de ce tirage que nous avons réimprimé.

Critiques :

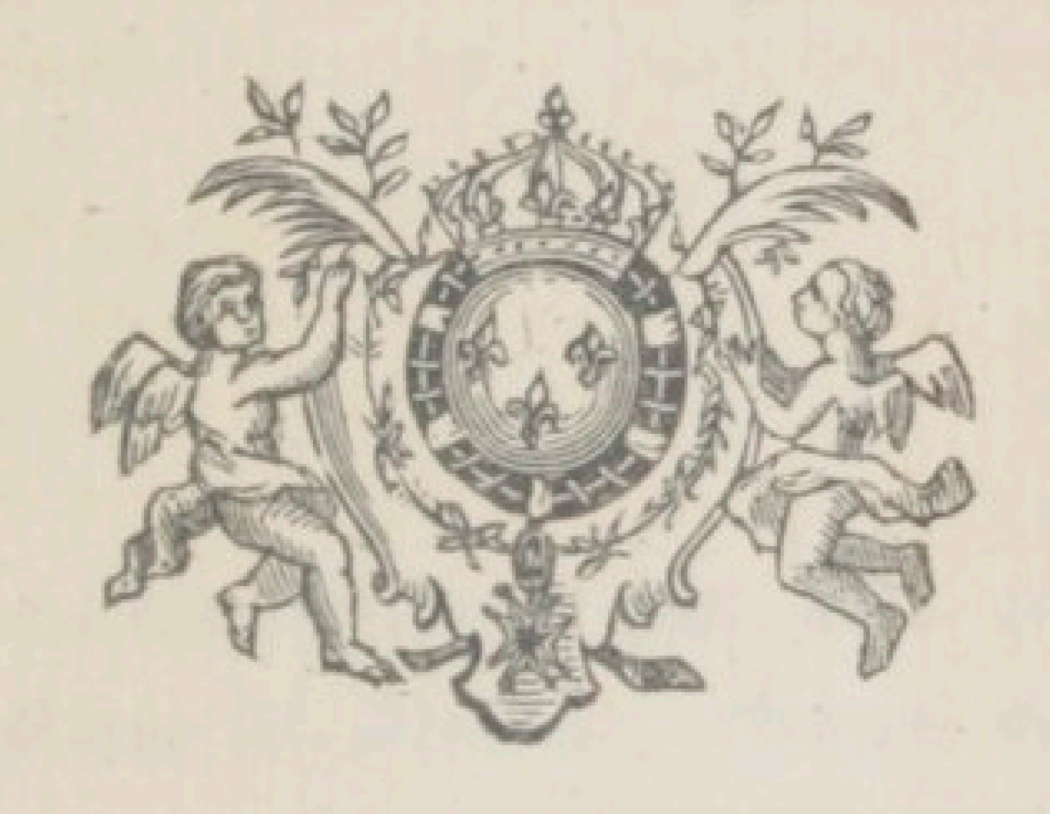
Le *Mercure de France*, numéro de septembre.

Gresset. Vers sur l'exposition des tableaux faite au Louvre en 1737; publiés chez Prault père, 8 p., puis dans les *Amusements du cœur et de l'esprit*, t. II, p. 403, et ensuite dans toutes les éditions de ses œuvres.

Réponse aux vers de M. Gresset sur les tableaux exposés à l'Académie Royale de Peinture au mois de septembre 1737 (par M. du Château, avocat). Paris, Nic. Leclerc, 1737. Brochure de 11 pages (en vers).

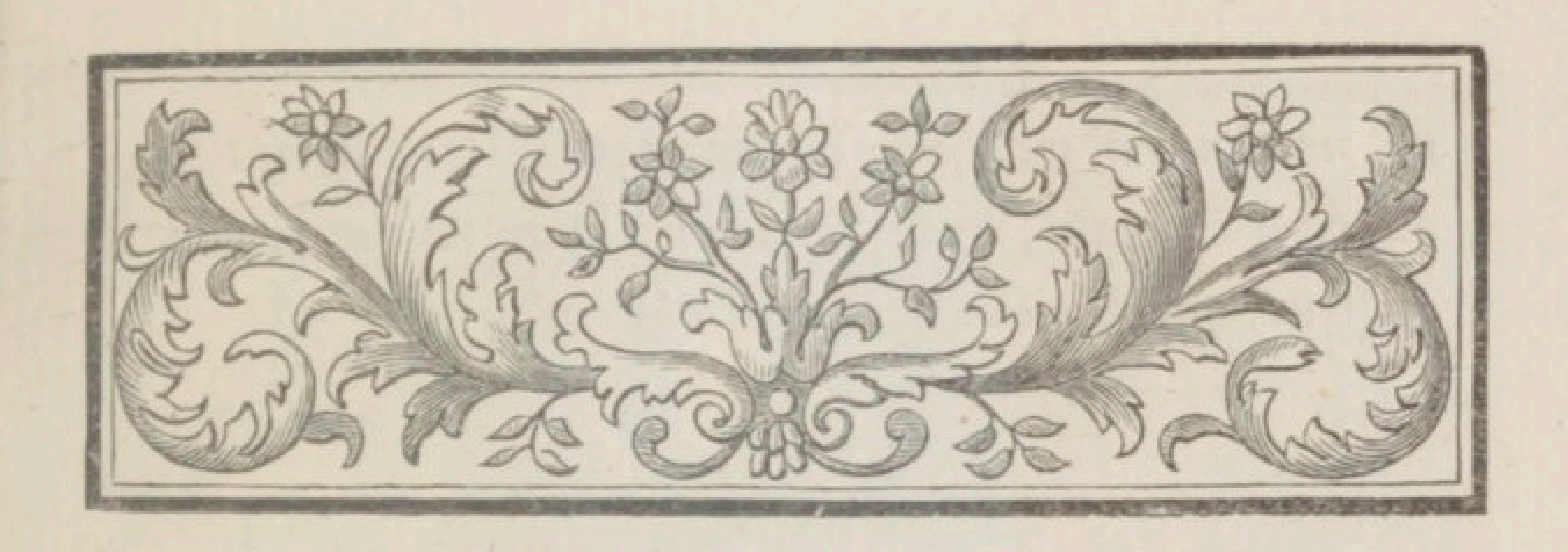
EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'expoſition a été ordonnée ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par Monſeigneur ORRY, Conſeiller d'État, Contrôleur General, et Directeur General des Bâtimens, Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre, à commencer au 18. Aouſt prochain, juſqu'au premier Septembre de la préſente année 1737.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, Premier Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

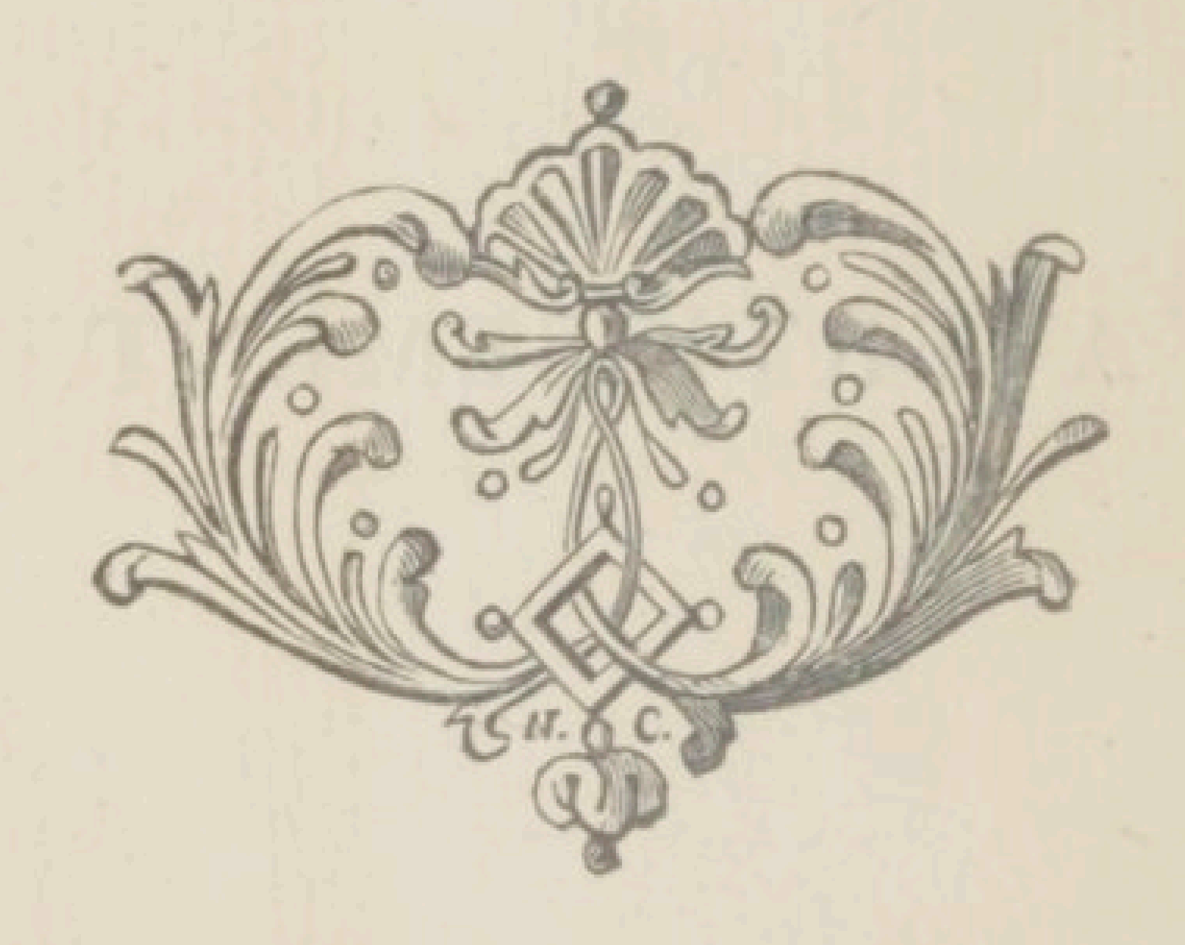
M. DCC. XXXVII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY

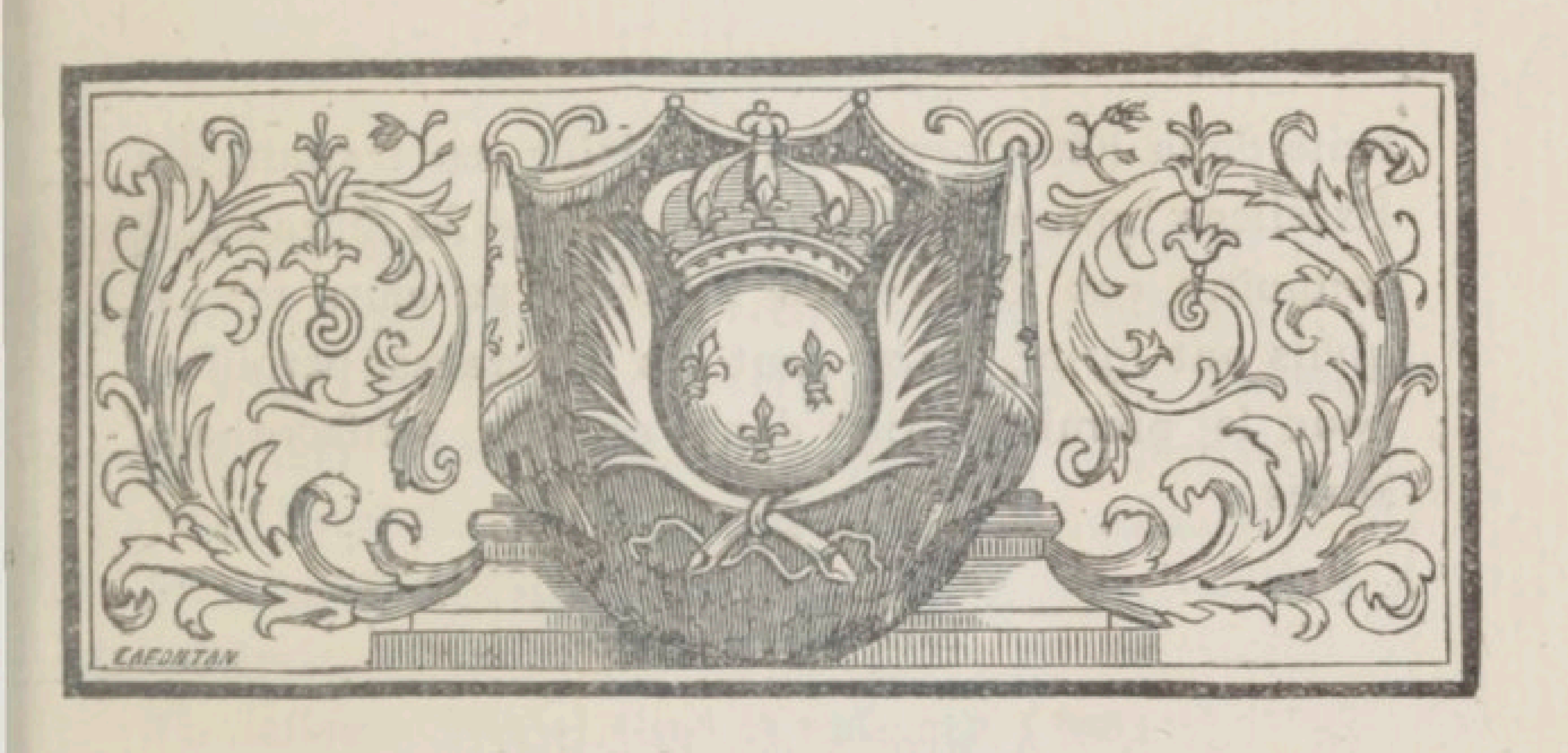


AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemar, chargé du ſoin de cette Décoration, a été obligé, pour garder l'ordre & la ſimétrie, de placer de côté & d'autre, les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites,

on ne pourra manquer de les reconnoître; ayant le Livre à la main, & de les trouver, par l'arrangement indiqué, qui y eſt exactement obſervé.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

LA Protection ſinguliere dont le Roy a toujours honoré l'Académie Royale, & ſon goût décidé pour les beaux Arts, ne pouvoient mieux ſe manifeſter que par les ordres qu'il a donnez de faire une Expoſition de Tableaux & Sculptures, dans le grand Salon du Louvre. L'attention de ce ſage Monarque, pour entretenir l'émulation entre les habiles Peintres & Sculpteurs de ſon Royaume, eſt l'effet & la ſuite d'un miniſtere qui ſera à jamais l'ornement de l'Hiſtoire, comme il fait le bonheur des Peuples. Le Public auſſi éclairé qu'équitable, en prenant part à la célé-

brité de la Fête, reverra avec plaisir les travaux des Excellens hommes qui ont déja mérité ses suffrages, & connoîtra par les progrès successifs de leurs talens, qu'ils ont formé ceux dont les Ouvrages paroissent pour la premiere fois dans ce lieu consacré aux Muses.

Sur la Corniche

A droite de l'Escalier.

Un grand Tableau de 15. pieds sur 10. de haut, representant un Cerf arrêté par les chiens. De M. *Oudry*, Académicien.

L'Assomption de la Vierge, destinée pour la Chartreuse de Lyon, en hauteur de 18. pieds sur 8. par M. *Tremolieres*, Adjoint Professeur.

S. François prêchant devant le Soudan d'Egypte, de 15. pieds sur 9. de haut, par M. *Dumont*, Académicien.

Premier rang

Sous la Corniche.

La Naissance de Venus, par M. *Cazes*, Adjoint à Recteur.

Un Dejeûné de Chasse.

L'Evanoüissement d'Esther, de 14. pieds sur 10. d'hauteur. La Mort d'un Cerf par M. *de Troy*, Professeur.

Le Baptême de J. C. par S. Jean, de 9. pieds sur 7. de large, ceintré au-dessus, par M. *Dumont, le Romain*, Professeur.

SECOND RANG.

Madame de Montmartel en Veſtale, au-deſſous un Bain de Diane, par M. *Van-Loo le pere*, Profeſſeur.

A côté, un Baſſin de Vermeil. Deux bas Reliefs peints, dont l'un en Bronze, & l'autre en Bronze doré, par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

Le Sacrifice d'Iphigenie, par M. *Coypel*, ancien Profeſſeur.

Au deſſous; Daniel dans la foſſe aux Lions.

La ſainte Famille, & un Ange tenant des Ceriſes que S. Joſeph preſente à l'Enfant Jeſus.

Le charitable Samaritain, par M. *Chriſtophe*, Adjoint à Recteur.

Le grand Seigneur donnant un Concert à ſa Maîtreſſe, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Au-deſſous, un deshabillé de Bal, par M. *de Troy*, Profeſſeur.

Joſeph fauſſement accuſé par la femme de Putiphar, de M. *Coypel*, ancien Profeſſeur.

Plus bas, une Fille tirant de l'eau à une Fontaine.

Une petite Femme s'occupant à ſavonner, par M. *Chardin*, Academicien.

Au milieu, une petite Liſeuſe, par M. *de Troy*, Profeſſeur.

Tout au-deſſous, un bas relief peint en marbre, par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

REPRENANT LA SUITE
du ſecond rang.

Le Grand Seigneur qui fait peindre ſa Maîtreſſe, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Au-deſſous, une Toilette de Bal, par M. *de Troy*, Profeſſeur.

Roland apprenant par les Bergers la perfidie d'Angelique & ſa fuite avec Médor, par M. *Coypel*, ancien Profeſſeur.

Au-deſſous, Io enlevée par Jupiter, par M. *Natoire*, Profeſſeur.

Des Nayades, par M. *de Favanne*, Profeſſeur.

Une Alte de la maiſon du Roy, dont les Grenadiers à Cheval ſont le ſujet principal, par M. *Parocel*, Conſeiller de l'Académie.

Au deſſous, l'éducation de l'Amour, par M. *Dumont, le Romain*, Profeſſeur.

Apollon qui montre à jouer de la Lyre à l'Amour, par M. *Restout*, Profeſſeur.

Diane déſarmant l'Amour, par M. *Tremolieres*, Adjoint Profeſſeur.

Grande face du côté de la Cour.

Sur la Corniche.

La Noce de Daphnis & Cloé, par M. *Jeaurat*, Adjoint Profeſſeur.

Dans l'encoigneure sur l'Eſcalier.

Le Portrait de M. Caron en noir, par M. *Aved*, Académicien.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jeſus, de M. *Courtin*, Académicien.

Au-deſſous, un Marchand de Médaille en habit de Pelerin, par M. *Geuſlain*, Académicien.

Le Portrait de M. le Recteur de l'Univerſité, avec

ſes habits de céremonie, par M. *Bouys*, Conſeiller de l'Académie.

Dans la premiere embraſure ſur l'eſcalier à gauche.

Le Frere Hilarion, Recolet, en Oculiſte, tenant un œil, par M. *Allou*, Académicien.

Au-deſſous, un Jeune Homme s'amuſant avec des cartes. Par M. *Chardin*, Académicien.

Le Portrait en petit de S. A. S. Madame la Ducheſſe mere, en habit de veuve. Par M. *Gobert*, Conſeiller de l'Académie.

Une Piramide & Architecture, du Chevalier *Servandoni*, Académicien.

PREMIER TRUMEAU.

M. Dupleix, Fermier General.

Mademoiſelle Loys en Laitiere. Par M. *Aved*, Académicien.

Au deſſous, M. l'Abbé de Theſu, Conſeiller d'Etat. Par M. *Geuſlain*, Académicien.

La Juſtice qui châtie l'Injuſtice. Par M. *Nattier*, Académicien.

Un Tableau repréſentant une Baſſe de Viole, un Tapis de Velours, du Gibier, des Fruits, dans un fond de Payſage. Par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

Aux deux côtez, deux Payſages. De M. *De Chavanne*, Académicien.

Plus bas, la Fable du Coq, avec un pot de fleurs. Par M. *Huilliot*, Académicien.

Au-deſſous, un Payſage, de M. *Franciſque Millet*, Académicien.

Deux ſujets en eſquiſſe de l'Hiſtoire de Cyrus. Par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

SECONDE FENESTRE

Sur la Corniche.

Un grand Tableau, repréſentant un Cheval, richement orné, conduit par un Négre, pluſieurs autres Animaux, Poiſſons, Plantes, Fleurs & Fruits des Indes, par M. *Deſportes le pere*.

DANS L'EMBRASURE, à gauche.

Au-deſſus, le portrait en ovale de Mademoiſelle De la Haye, Joailliere, par M. *De Lyen*, Académicien.

Au-deſſous, une Moiſſon, par M. *de Chavanne*, Académicien.

Un ſujet d'Architecture & de Payſage, par M. *De la Joue*, Académicien.

Et plus bas, une Garde avancée de Cavalerie, par M. *Parocel*, Conſeiller de l'Académie.

A droite, au-deſſus.

Monſieur l'Abbé de Sainte-Geneviéve, par M. *Geuſlain*, Académicien.

Plus bas, un Amuſement champêtre, par M. *de Chavanne*, Académicien.

Un clair de Lune, par M. *De la Joue*, Académicien.

Et au-deſſous, un Camp de Gardes Suiſſes du Roy, avec un de leurs Officiers conduiſant des Dames, par M. *Parocel*, Conſeiller de l'Académie.

Second Trumeau.

M. de Villemur, Fermier Général; Madame ſon Epouſe & ſon Fils, par M. *Geuſlain*, Académicien.

Au-deſſous, Madame Arignon, par M. *De Lyen*, Académicien.

Madame la Marquiſe de Thibouteau, par M. *Tocqué*, Académicien.

Un bas relief à fond de Lapis, avec un Tapis vert, orné de Figures, de Vaſes, Fruits, Fleurs, &c., par M. *Deſportes le Pere*, Conſeiller de l'Académie.

D'un côté, quatre ſujets de l'Hiſtoire de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

Deux ſujets de Fleurs & de Fruits, par M. *Huilliot*, Académicien.

Un ſujet de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*.

Sur la Corniche.

Les bonnes œuvres des Filles de S. Thomas de Villeneuve, leur Protecteur, de vingt pieds ſur douze de haut, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint Profeſſeur.

Au-dessus de la troisiéme croisée.

Le Gland & la Citrouille, par M. *Oudry*, Académicien.

Dans le fond de la croisée.

Un Chriſt en Croix, de huit pieds de haut, par M. *Van-Loo le Pere*, Profeſſeur.

Le Buſte, en terre cuite, de M. de Largilliere, Chancelier de l'Académie, par M. *Lemoyne Pere*, Profeſſeur.

Derriere, un ſujet d'Architecture & ruine, de M. *Servandoni.*

A gauche, deux Tableaux de Fleurs, Fruits, Vaiſſelle & Gibier, par M. *Deſportes le Pere,* Conſeiller de l'Académie.

Au-deſſous, une Ruine, de M. *Servandoni.*

A droite, deux Tableaux repréſentant des Légumes & Animaux étrangers, par M. *Deſportes le Pere.*

La famille de M. *De la Joue,* Académicien, peint par lui-même.

Au-deſſous, un retour de Chaſſe en Eſquiſſe, par le même.

TROISIÉME TRUMEAU.

Le Portrait de M. de Creil, Maréchal de Camp & Commandant des Grenadiers à Cheval, par M. *Geuſlain,* Académicien.

Un Chimiſte dans ſon Laboratoire, par M. *Chardin,* Académicien.

Au deſſous & de chaque côté, quatre Tableaux ceintrés, repréſentant divers ſujets champêtres, par M. *Boucher,* Profeſſeur.

Un ſujet de la ſuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont,* Adjoint Profeſſeur.

La rencontre d'Eſau & de Jacob; Laban qui cherche ſes Dieux, par M. *Jeaurat,* Adjoint Profeſſeur.

Au milieu, un petit Enfant avec des attributs de l'enfance, par M. *Chardin,* Académicien.

A côté, quatre ſujets de la ſuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont.*

Sur la corniche

au deſſus de la Porte.

Un Buffet, par M. *Oudry*, Académicien.

Au-deſſous, Saint Claude Archevêque de Beſançon, reſſuſcitant un Enfant qui lui eſt préſenté par ſa mere, en hauteur de ſept pieds ſur cinq de large, par M. *d'Ulin*, ancien Profeſſeur.

Un Feſtin de Nôces de Village, ceintré haut & bas, par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

Sur la Corniche.

Les Nymphes tutelaires du Païs préſentent Daphnis & Cloé à l'Amour; ce Dieu les touche d'une fléche, & les deſtine à garder les Troupeaux, par M. *Jeaurat*, Adjoint Profeſſeur.

A côté, un Dogue combattant contre un Cygne, par M. *Oudry*, Académicien.

Sous la Corniche.

Un tableau de 6. pieds ſur 5. de large, repreſentant Mademoiselle de Lambeſc, de la Maiſon de Lorraine, ſous la figure de Minerve, armant & deſtinant M. le Comte de Brionne, ſon frere, au mêtier de la Guerre, par M. *Nattier*, Académicien.

A côté un Tableau de 6. pieds ſur 8. de large repréſentant la Famille de M. le Duc de Valentinois, par M. *Gobert*, Conſeiller de l'Académie.

Deux ſujets champêtres & ceintrés.

Amphitrite ſur les Eaux.

Diane au Bain, par M. *Natoire*, Profeſſeur.

Au-deſſous, deux ovales, dont l'un repreſente

l'homme entre deux âges; l'autre le Chien ſecouant des Pierreries, tiré de la Fontaine, par M. *Boiſot*, Académicien.

Au milieu, une petite Fille aſſiſe, s'amuſant avec ſon déjeûné, par M. *Chardin*, Académicien.

A gauche, quatre Sujets de la ſuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont.*

A droite, le Siége de Bordeaux par Clovis, de 8. pieds ſur 7. de large, par M. *Natoire*, Profeſſeur.

Au-deſſous, un Officier qui rallie ſa troupe, par M. *Parocel*, Conſeiller de l'Académie.

Diane ſurpriſe au Bain par Acteon, de M. *Jeaurat*, Adjoint Profeſſeur.

Deux ſuites de Cyrus, par M. *Collin de Vermont.*

Sur la Corniche de la face en entrant.

Le Martyre de Saint Eutrope, premier Evêque & Apôtre de la Xaintonge, de 9. pieds ſur 8. de haut, par M. *Delobel*, Académicien.

Le Baptême de J. C. par Saint Jean, de 21. pieds ſur 12. de haut, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

Melchiſedech ſacrifiant au Seigneur du Pain & du Vin; Tableau en hauteur, par M. *Courtin*, Académicien.

Au coin de la même face à gauche.

Le Portrait de Madame la Ducheſſe de Gontaud, par M. *Gobert*, Conſeiller de l'Académie.

A côté, Madame la Marquiſe d'Uſſé, par M. *Nattier*, Académicien.

Au-deſſous, Moyſe trouvé ſur les Eaux par la Fille de Pharaon, Mardoché montant le Cheval du Roy

revêtu d'habits Royaux, conduit par Aman dans les Places de la Ville de Suze, par M. *Le Clerc*, ancien Profeſſeur.

Plus bas, Telemaque déclare imprudemment ſa paſſion à Eucaris.

Telemaque prend l'Amour pour un Enfant ordinaire; il reſſent ſon pouvoir ainſi que Calypſo & ſes Nymphes, par M. *de Favanne*, Profeſſeur.

A côté, une petite Fille jouant au Volant, par M. *Chardin*, Académicien.

Au-deſſous, trois Tableaux; une Danſe au Tambourin; un Colin-Maillard; & un Sujet Champêtre par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

Sous la Corniche

Au-deſſus de la premiere Porte.

Jupiter & Junon, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Au-deſſous, le Secret & la Prudence, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

Plus bas, Notre Seigneur ſortant du lac de Geneſareth, qui guerit pluſieurs Malades, par M. *d'Ulin*, ancien Profeſſeur.

Et au-deſſous, Abraham proſterné devant les Anges.

Rebecca donnant à boire à Eliezer, par M. *Dumont, le Romain*, Profeſſeur.

Trumeau du milieu entre les deux Portes.

Le Portrait de M. Maſſé, de l'Académie, Peintre en Mignature.

M. Rindvel, Hollandois, en pied, jouant de la Viole.

M. Nerault, Garde-Meubles du Roy, & Chevalier de l'Ordre de Saint Michel, par M. *Tocqué*, Académicien.

Au-deſſous, un Déjeûné de Chaſſe, ceintré haut & bas, de neuf pieds ſur huit de large, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Au-deſſus & de chaque côté, deux Portraits des Enfans de M. Deleſtre, ancien Secretaire du Conſeil, par M. *de Lyen*, Académicien.

Plus bas d'un côté, Une deſcente de Croix, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

De l'autre, S. Paul Hermite, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

De chaque côté, Deux petits Ovales, repreſentant les quatre Saiſons, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

Au-deſſous, deux ſujets de la ſuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*.

Au milieu, Un ſujet d'Architecture, par M. *Servandoni*.

Sur la ſeconde Porte.

Minerve qui enſeigne une Nymphe à faire de la Tapiſſerie, ceintré haut & bas.

Les caracteres de Theophraſte, auſſi ceintré, par M *Tremolieres*, Adjoint Profeſſeur.

Au-deſſous, la maladie d'Antiochus, cauſée par l'Amour qu'il portoit à Stratonice ſa belle mere, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

Au bas & dans l'embraſure de la Porte.

Deux Tableaux dont l'un repréſente un Singe, qui renverſe un panier de Figues, beaucoup d'autres Fruits & du Gibier.

L'autre, une Fontaine & un Baſſin de Pierre, dans lequel un Chien boit, des fleurs de Pavot, une botte d'Aſperge & du Gibier, par M. *Deſportes le fils*, Académicien.

Sous la Corniche

Après la ſeconde porte.

Le Portrait de M. le Duc de Briſſac.

M. de Sauroy le Fils.

Au-deſſous, Madame Tiſſet joüant de la Vielle, par M. *de Tourniere*, ancien Profeſſeur.

A côté, Enée chez Didon, Reine de Cartage, à laquelle il se découvre. Le moment où Didon careſſe l'Amour ſous la figure d'Aſcagne, tiré du premier Livre de l'Eneïde de Virgile.

Un Payſage ceintré de tous côtez, par M. *Galloche*, Profeſſeur.

Au bas, M. de Villette, Directeur des Poſtes de Lyon.

A côté, une Dame & ſon Fils, par M. *de Tourniere*, ancien Profeſſeur.

Au-deſſous, un ſujet de la ſuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

Un Payſage avec des Moutons ſur le devant, d'après nature, par M. *Oudry*, Académicien.

A côté, & dans l'encoigneure.

M. Henain, Chevalier de Saint Louis, ancien Capitaine de Cavalerie, par M. *Jouvenet*, Académicien.

Au bas, Madame Allou deſſinant une figure d'Optique, par M. *ſon Mary*, Académicien.

M. de Lyen, par luy-même.

Et au-deſſous, une Penſée Allégorique en Eſquiſſe, ſur la réünion de la Lorraine à la France, ſous le Miniſtere de Monſeigneur le Cardinal de Fleury, par M. *Delobel*, Académicien.

Dans l'embrasure

de la premiere Fenêtre du côté de l'eau.

A gauche, une femme badinant avec un Ecureüil, par M. *Courtin*, Académicien.

Au bas, un Philoſophe, par M. *Aved*, Académicien, ſon Beau-frére.

A droite, une femme regardant deux Serins, par M. *Courtin*, Académicien.

Au-deſſous, l'Adoration des Rois, vis-à-vis la Préſentation de N. S. au Temple, par M. *Courtin*, Académicien.

Plus bas, Madame Des Broſſes, petite fille de M. Baron Comédien célebre, par M. *de Tourniere*, ancien Profeſſeur.

Dans l'Embraſure de la Fenêtre.

A gauche, deux petits Groupes de fantaiſie en terre cuite, l'un repreſentant une fille qui friſe ſon Amant; l'autre une fille tenant un Lapin, qu'un jeune homme veut lui arracher, & l'Amour témoin de leur ſcene.

Un fleuve auſſi en terre cuite, par M. *Le Lorrain*, l'un des quatre Recteurs de l'Académie.

Auprès, un Groupe en modéle repreſentant un Chaſſeur prenant un Lyon dans les filets, qui eſt exécuté en grand, à Gros-bois, par M. *Adam l'aîné*, Adjoint à Profeſſeur.

SUR LA CORNICHE
du côté de la Riviere.

Un Chrift que l'on met au sepulchre, par M. *Lamy*, Académicien.

Au-deffous de la Corniche, fur le premier Trumeau.

Un Tableau de Famille, par M. *Delobel*, Académicien.

Plus bas, la Reine Hecube, femme de Priam, faifant préfenter au Palladium une de fes plus belles robes, pour obtenir fa protection pour la Ville de Troyes, par M. *Le Clerc*, ancien Profeffeur.

A côté les Dieux qui coupent les aîles à l'Amour, pour l'empêcher de remonter au Ciel, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeffeur.

Plus bas, Adolonime travaillant dans fon jardin, que l'on vient chercher pour mettre fur le Thrône de Sidon conquis par Alexandre, par M. *Reftout*, Profeffeur.

Au-deffous, Renaud & Armide; Pyrame & Thisbé, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeffeur.

SECONDE FENESTRE
à gauche.

Le Portrait de M. le Duc de Bifache, par M. *Aved*, Académicien.

Au-deffous, le Pere Auguftini, Carme de la Place Maubert, par M. *Jouvenet*, Académicien.

Et au-deffous, Madame la Comteffe de Marchainville, par M. *Tocqué*, Académicien.

A droite, Mademoiſelle de Seyne, femme du ſieur Dufreſne, par M. *Aved*, Académicien.

Plus bas, Mademoiſelle Gauthier, par M. *Drouais*, Académicien.

Et au-deſſous, Madame Naux, par M. *Tocqué*, Académicien.

Dans la mesme fenestre.

Deux Elémens en Buſte, l'un deſquels repréſentant l'Eau, eſt en marbre.

Un Groupe en modéle, repréſentant Neptune & Amphitrite orné de pluſieurs Tritons & Monſtres Marins, que l'Auteur exécute actuellement en grand au milieu du Baſſin, à la porte du Dragon, dans le Jardin de Verſailles, par M. *Adam l'aîné*, Adjoint Profeſſeur.

Sur la Corniche.

Saint Charles Borromée en prieres, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint Profeſſeur.

Second Trumeau.

Thetis, qui après s'être changée en Lion, en Feu, & en diverſes autres Figures, pour s'échaper du lien avec lequel Pelée la tient ſerrée, eſt forcée de conſentir à l'épouſer, par M. *de Favanne*, Profeſſeur.

Au-deſſous & de chaque côté, un Chriſt en Croix, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

S. Charles Borromée Archevêque de Milan, lorſqu'il fait ceſſer la Peſte par ſes prieres, par M. *d'Ulin*, ancien Profeſſeur.

Au-deſſous à gauche : Les adieux d'Hector & d'An-

dromaque, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

A droite, Joſeph avec la femme de Putifar, par M. *Dumont*, Académicien.

Et au-deſſous, l'Enlevement d'Europe. Venus ſur les eaux, par M. *Maſſe*, Académicien.

Dans la troisiéme embrasure.

A gauche; le Portrait en Buſte de Monſeigneur le Duc de Chartres, par M. *Delobel*, Académicien.

Plus bas; Madame Jouvenet, par M. *ſon mary*, Académicien.

A droite; le Portrait de M. Salior, Tapiſſier ordinaire du Roy, par M. *Delobel*, Académicien.

Plus bas : M. Jouvenet Académicien, par *luy-même*.

Et au-deſſous, dix ſujets; les Œuvres en gravûres, de M. *L'Epicié*, Secretaire de l'Académie.

Et vis-à-vis, trois ſujets; les Œuvres en gravûres, de M. *Moyreau*, Académicien.

Au-deſſous, deux ſujets; les Œuvres en gravûres, de M. *Cars*, Académicien.

Dans la mesme embrasure.

Deux Buſtes moulez, dont l'un repreſente le Feu, & l'autre la Terre, par M. *Adam l'aîné*, Adjoint à Profeſſeur.

Sur la Corniche.

Un Buffet, par M. *Huilliot*, Académicien.

Sous la Corniche, troiſiéme Trumeau.

Notre Seigneur guériſſant la belle-mere de S. Pierre, par M. d'*Ulin*, ancien Profeſſeur.

Plus bas, les Nôces de Thetis & Pelée, où la Difcorde jette entre les Divinitez une Pomme d'or, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeffeur.

Au-deffous, & de chaque côté; le Baptême de Jesus-Christ, par M. *Maffe*, Académicien.

Le Jugement de Salomon, par M. *Collin de Vermont*.

Quatriéme embrasure,
à gauche.

Le Portrait de M. Gautier, Valet de Chambre de Monfeigneur le Duc d'Orléans.

Plus bas, M. Bertin, Secretaire ordinaire de Monfeigneur le Duc d'Orléans, par M. *Geuflain*, Académicien.

Et au-deffous, trois fujets en Gravure, de M. *Cochin*, Académicien.

A droite, M. Moreau repréfentant le Deffein, tenant un Porte-feüille, par M. *Allou*, Académicien.

. Plus bas, M. Poiffon dans fon habit de Crifpin, par M. *Geuflain*, Académicien.

Et au-deffous, trois fujets en Gravure, de M. *Dupuis*, Académicien.

A côté, un Bas relief peint en bronze, par M. *Chardin*, Académicien.

Un Deffein repréfentant Mademoifelle de Clermont en Déeffe des Eaux de la Santé, par M. *Nattier*, Académicien.

Sur la Corniche.

Le Lyon & le Moucheron, Fable tirée de La Fontaine, par M. *Oudry*, Académicien.

QUATRIÉME TRUMEAU.

Latone qui alaite Apollon & Diane, par M. *Lamy*, Académicien.

Plus bas, un Loup pris au piege, par M. *Oudry*.

Au-dessous & de chaque côté, la Naissance de Venus, par M. *Delobel*, Académicien.

Ixion foudroyé par Jupiter, par M. *Boisot*, Académicien.

CINQUIÉME EMBRASURE.

A gauche, M. Deschamps en Géomêtre, par M. *Allou*, Académicien.

Plus bas, Vertumne & Pomone, par M. *Le Clerc*, ancien Professeur.

Et au-dessous, sept sujets en Gravure, par M. *Surugue*, Académicien.

A droite, M. Lemoyne, Sculpteur ordinaire du Roy, avec les Attributs de la Sculpture, par M. *Allou*, Académicien.

Plus bas, Zephire & Flore, par M. *Le Clerc*, ancien Professeur.

Et au-dessous, Leda, & Jupiter transformé en Cigne, par M. *Cazes*, Adjoint à Recteur.

Et plus bas, quatre sujets en Gravure, de M. *Thomassin*, Académicien.

Les Pélerins d'Emaüs, d'après *Paul Veronese*.

La Mélancolie du Fetis, d'après un Tableau du Cabinet du Roy.

Une Vierge d'après M. *De Troyes*.

M. Thierry d'après M. *de Largilliere*.

Au-deſſous, quatre Portraits en Mignature dans un cadre, par M. *Drouais*, Académicien.

Et à côté, des Médailles, & des Modéles de têtes en cire d'après nature, par M. *Du Vivier*, Académicien.

Dans l'encoigneure.

Le Portrait de M. Mercier, Maître Ecrivain, par M. *Allou*, Académicien.

Deux Tableaux de Ruines & Antiquitez, par M. *Servandoni*, Académicien.

Sur l'escalier en montant.

A gauche, deux Colations.

Une Servante qui récure de la Vaiſſelle d'argent.

Deux Servantes revenant du marché, par M. *Bouys*, Conſeiller de l'Académie.

M. le Chevalier Domergue, en pied, par M. *Allou*, Académicien.

Des Anachoretes en prieres.

Un ſujet allegorique ſur la Paix, dont voici l'explication. La France ſur le ſein de laquelle repoſe la Victoire, voit avec joye deſcendre du Ciel la Paix, que la Sageſſe lui procure; la Diſcorde y paroît enchaînée à la porte du Temple de Janus, & la Renommée annonce à l'Univers le glorieux évenement du Regne de Loüis XV, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint Profeſſeur.

Un Payſage avec des Bergers & des Troupeaux, par M. *Allegrain*, Académicien.

Une Bataille de Cuiraſſiers faiſant le coup de piſtolet, par M. *Parocel*, Conſeiller de l'Académie.

Deux Déjeûnez, l'un gras, & l'autre maigre, par M. *Desportes le Pere.*

Omiſſion à la deuxiéme Croiſée.

Un Cadre qui contient pluſieurs Modéles en cire; ſçavoir, un du Roy, nouveau fait; de Monſeigneur le Comte de Clermont; de Monſeigneur le Cardinal de Fleury; de l'Ambaſſadeur de la Porte; & quelques Têtes empreintes de Particuliers, & revers de médailles, par M. *Roettiers*, Graveur General des Monnoyes, Académicien.

Autre Omiſſion à la quatriéme Croiſée.

Quatre ſujets gravez d'après differens Maîtres, par M. *de Larmeſſin*, Académicien.

Le tout décoré par les ſoins de M. *Stiémar*, Académicien.

ADDITION DES OUVRAGES

de Meſſieurs les Agréez de l'Académie.

Premiere & Deuxiéme Croisée.

Le Buſte en marbre de Monſeigneur le Cardinal de Polignac.

Deux Modéles en terre cuite, repréſentant des Athletes qui domptent, l'un un Lion, & l'autre un Ours; ce dernier a été executé en pierre à Gros-Bois.

Un autre Modéle en terre cuite, repréſentant un Enfant aſſis.

Les Fêtes de Palès, celebrées chez les Romains par les Gens de la Campagne, pour honorer cette Déesse, & luy demander la conservation des Troupeaux; Dessein à la Sanguine.

Les Fêtes Lupercales; elles étoient en usage à Rome dès le temps de sa fondation; on les celebroit à l'honneur du Dieu Pan : Deux jeunes Gens armez de courroyes prises dans la peau des Victimes, courroient nuds par la Ville & en frapoient toutes les femmes qu'ils rencontroient, dans la confiance qu'elles deviendroient fécondes; Dessein à la Sanguine.

Les Vendanges celebrées dans les Campagnes d'Athenes, mises en grand, d'après la fameuse Cornaline antique qui est au Cabinet du Roy, connüe sous le nom de Cachet de Michel Ange.

Une Tête de Vieillard plus grande que nature, à la Sanguine.

Deux autres Têtes aussi plus grandes que nature, des Enfans de M. Mariette; l'une d'un Enfant qui rit, & l'autre d'une petite fille en bagnolette, à la Sanguine; le tout par M. *Edme Bouchardon*.

Deuxiéme croisée.

Un Modéle de terre cuite, représentant une Nymphe couchée.

Un autre Modéle en terre cuite, représentant une tête de Vestale couronnée de fleurs, par M. *Le Moyne le fils*.

Cinquiéme croisée.

Deux Portraits en Buste de terre cuite. Au milieu, un Christ attaché à la Colonne, en plâtre.

Un Enfant en terre cuite, dormant ſur un oreiller, par M. *Francin.*

Même Croiſée.

Minerve qui enſeigne & couronne les Arts, par M. *Verbeck.*

DEUXIÉME & TROISIÉME CROISÉE.

Un bas Relief, repréſentant Sainte Victoire Vierge & Martyre, pour un Autel de la Chapelle du Roy à Verſailles.

Une Figure en pied de terre cuite, repréſentant une Clytie, par M. *Adam le jeune.*

DEUXIÉME & TROISIÉME CROISÉE.

Louis XV. en pied, peint en bronze. Un Groupe de Renaud & Armide, auſſi en bronze. Une Flore en terre cuite.

Deux Groupes d'Andromede & de l'Education de l'Amour ſur la même Selle, en terre cuite, par M. *La Datte.*

Sur la face à Droite de l'Eſcalier à côté de Madame de Montmartel.

Deux Portraits en Paſtel, par M. *De la Tour*, l'un repréſentant Madame Boucher, & l'autre celui de l'Auteur qui rit.

A la Porte de la grande Face.

Deux ſujets en gravûre d'après Tenieres, par M. *Le Bas*, graveur.

ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY

Portant Privilege à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages; avec défenſes à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres perſonnes, excepté celui qui aura été choiſi par ladite Académie d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine de trois mille livres d'amende, confiſcation de tous les Exemplaires contrefaits, Preſſes, Caracteres, Planches gravées, & autres uſtenſiles qui auront ſervi à les imprimer, &c.

Du 28 Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ESTAT.

Sur ce qui a été repreſenté au Roy, étant en ſon Conſeil, par ſon Académie Royale de Peinture & Sculpture, que depuis qu'il a plû à Sa Majeſté donner à ladite Académie des marques de ſon affection, Elle s'eſt appliquée avec ſoin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ſes exercices; & comme la fin que Sa Majeſté s'eſt propoſée dans l'établiſſement de ladite Académie, compoſée des plus habiles du Royaume, a été non ſeulement que la Jeuneſſe profitât des inſtructions qui ſe donnent journellement dans l'Ecole du Modéle, des Leçons de Geometrie, Perſpective & Anatomie, & à la vûë des Ouvrages qui y ſont propoſez pour ſervir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrès qu'y font les Arts du Deſſein, de la Peinture & Sculpture, en luy faiſant part des Diſcours, Conferences & Deſcriptions qui pourroient le luy faire connoître, principalement en multipliant par la gravûre & impreſſion les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conſerver à la poſtérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majeſté déſirant donner à ſadite Académie, & à tous ceux qui la compoſent, toutes les facilitez & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public: LE ROY ÉTANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à la

dite Académie, de faire imprimer & graver les Descriptions, Memoires, Conferences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravûre en taille-douce ou autrement, & generalement tout ce que ladite Académie voudra faire paroître sous son nom, soit en Estampes ou en impressions, lorsqu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, Elle les aura jugez dignes d'être mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Réglemens de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucuns Memoires, Descriptions, Conferences & autres Ouvrages gravez ou imprimez concernant ou émanez de la susdite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle maniere que ce soit, ny sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des Contrevenans de trois mil livres d'amende, confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Presses, Caracteres, Planches gravées, & autres ustensiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & interêts. Veut Sa Majesté, que le present Arrêt soit executé dans son entier; & en cas de contravention, Sa Majesté s'en reserve la connoissance & à son Conseil, & icelle interdit à tous autres Juges. Fait au Conseil d'Etat du Roy, Sa Majesté y étant : tenu à Marly le vingt huit Juin mil sept cent quatorze. *Signé*, Phelypeaux.

Louis par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre. Au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, Nous te mandons & commandons par ces Presentes signées de notre main, que l'Arrest dont l'Extrait est cy-attaché sous le contre-scel de notre Chancellerie, ce jourd'hui donné en notre Conseil d'Etat, Nous y étant, tu signifies à tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & fasses pour son entiere execution tous Actes & Exploits necessaires, sans demander autre permission : Car tel est notre plaisir. Donné

à Marly le vingt-huitieme Juin, l'an de grace mil ſept cent quatorze, & de notre Regne le ſoixante-douzieme. *Signé*, LOUIS. *Et plus bas :* Par le Roy, PHELYPEAUX.

L'an mil ſept cent quatorze, l'onziéme jour de Septembre, à la requête de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, établie par Sa Majeſté dans ſon Louvre à Paris; J'ay Pierre Colin Huiſſier Audiencier aux Requetes du Palais, demeurant rue de la Juiverie, Paroiſſe S. Germain le Viel, ſouſſigné, ſignifié & laiſſé copie imprimée du preſent Arrêt du Conſeil d'Etat du Roy, & Commiſſion ſur icelui obtenu aux fins y contenues, au ſieur Charles Robuſtel, Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, en leur Bureau & Chambre ſyndicale, rue des Mathurins, en parlant à ſa perſonne, & ce tant pour luy que pour les autres Imprimeurs & Libraires, à ce qu'ils n'en ignorent, ait à y ſatisfaire, & faire ſçavoir à la Communauté; &c. Signé, COLIN, avec Paraphe. *Contrôlé à Paris le* 13. *Septembre* 1714. *R.* 45. *fol.* 72. Signé, PONTAINT, avec paraphe.

Collationné aux Originaux par Nous Conſeiller - Secretaire du Roy, Maiſon, Couronne de France & de ſes Finances.

Signé, LAUTHIER.

En conſequence du preſent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a choiſi le ſieur Collombat, Imprimeur des Bâtimens du Roy, pour faire ſes Impreſſions, ce jourd'hui vingt-ſept Octobre mil ſept cent quatorze.

Signez, COYPEL, DE LA FOSSE, & DE BOULLONGNE.
TAVERNIER, *Secretaire*.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. Liepmannssohn et Dufour, libraires, 11, rue des Saints-Pères;

M. Dumoulin, libraire, 13, quai des Augustins;

A la *Librairie des Auteurs et de l'Académie des Bibliophiles*, 10, rue de la Bourse;

Aux bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts*, 55, rue Vivienne.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

